

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 020-2024, (producto 2)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Arquitectura emblemática del Paisaje Urbano del centro histórico y ciudad capital y ciudad Altense.", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024.
- e) Otras actividades afines a sus servicios

Producto2: Participación de la obra concluida titulada "Arquitectura emblemática del Paisaje Urbano del centro histórico y ciudad capital y ciudad Altense.", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre la misma.

DETALLAR BIEN LOS SIGUIENTES APARTADOS:

Producto 2.

• Proceso Creativo:

- Descripción detallada de las etapas de creación de la obra.
- Materiales y técnicas utilizadas.
- Inspiración y concepto artístico detrás de la obra.

• Inauguración de la Exposición:

- Fecha, hora y lugar exacto de la inauguración.
- Cantidad aproximada de asistentes.
- Descripción general del evento, incluyendo discursos, actividades y cualquier otra información relevante.

• Experiencia en el Proyecto Espacios 2024:

- Reflexión sobre su participación en el proyecto.
- Aspectos destacados y desafíos encontrados.

Posterior a presentarle mi saludo quiero iniciar con un desglose e información de interés previo; de modo que en el presente informe –Producto2- detallo aspectos presenciales, comentarios de la reseña en el desarrollo de la fase correspondiente al envío, colocación, montaje y exposición de la obra de éste Proyecto que fue avalado y patrocinado por ésta instancia de cultura denominada "ESPACIOS 2024" como un Apoyo a la expresión creativa del artista visual (Plástico), instancia que Ud., dirige actualmente.

Imágenes del proceso del proyecto desde sus inicios:



En el desarrollo del informe incluiré algunas imágenes fotográficas que dan evidencia del desarrollo de las actividades el día de la Inauguración de la Muestra Presencial – 04 octubre de 2024. Exposición Oficial de ESPACIOS - CREA- en su edición 2024.

Invitación Oficial para la divulgación de la inauguración de la Muestra:



Para ésta edición se programó una reunión con los artistas participantes – viernes 27 de septiembre a las 03:30 pm. 2024.– para acordar disposiciones protocolarias de Secretaría en cuanto a la hora, y aspectos para la inauguración de la muestra en el día programado.

Previo a los detalles de la muestra realizada el día 04 de octubre de 2024, incluiré la obra que conforma el proyecto con su respectiva descripción técnica en su realización.

Cédula de la obra presentada en el Proyecto "Arquitectura emblemática del Paisaje Urbano del centro histórico y ciudad capital y ciudad Altense", Proyecto presentado por Edwin E. Vásquez C., ante el Programa Espacios del MCD 2024.



Título de la obra: Vista panorámica del parque central de Quetzaltenango, Guatemala.

Medidas: 1.10 X 1.70 mt. cuad.

Técnica: Acrílico y Acuarela sobre tela.

Autor: Edwin Esteban Vásquez Carrillo.

Descripción de la obra: Montada sobre bastidor con su respectivo marco.

PROCESO CREATIVO:

Descripción detallada de las etapas de creación de la obra.

Toda expresión creativa que aborda un artista – artista plástico en mi caso– surge en un momento de inspiración provocado por un efecto vivencial captado por los sentidos. La obra que expreso tuvo un momento de inspiración, un momento de descripción gráfica mediante una serie de bocetos y una presentación final en un dibujo definido para poder realizarlo con escalas cromáticas de colores de la paleta personal acorde a los objetivos trazados en el proceso creativo y de inspiración vivencial.

Materiales y técnicas utilizadas:

Como se presentó el proyecto primario en el bosquejo general, se han utilizado las técnicas tradicionales de las Artes Plásticas. Estas habitualmente usan Lienzos preparados para pintar sobre tela –o lino, o lona o manta cruda – En este caso, tela preparada y curada de manera artística.

Para dibujar se han utilizado distintos tipos de grafitos, lápices, borradores crayones de dibujo, pasteles y accesorios de uso habitual en el dibujo.

La técnica de pintura que ha prevalecido en este Proyecto es el Acrílico sobre Tela. Los acrílicos de distintas marcas tales como Mat Basic, Sakura acrylic colors, Mont Marte acrylic colors, Reeves acrylic colors, Marie*s acrylic colors, Artesco pintura acrílica, Comex Real-Flex acrylic colors satinada, en la gama habitual (primarios y colores variados). Pintura Acrílica sobre Tela con su respectivo bastidor.

La técnica de la acuarela ha prevalecido el uso de papel algodón con gramaje de 360 gr. Guarro. Y las marcas de acuarelas son: Winsor & Newton, Talens, Grumbacher, Camlin artists colors, Acron, Pentel y Maries.



Se ha usado la técnica tradicional del Acrílico sobre Lienzo (lienzo previamente preparado para el efecto). En la acuarela es la técnica sobre papel algodón. Adicionalmente se ha recurrido a ciertos trucos y aditamentos en la técnica para lograr ciertos efectos necesarios en cada tema. Los trucos son de carácter personal y necesario para mi expresión figurativa personal.

La técnica de acrílico a la aguada ha sido necesaria para crear las veladuras idóneas en nuestra expresión figurativa, así como también el uso del crayón para crear resaltes de contornos y esbozos para mayor expresividad.

Inspiración y concepto artístico detrás de la obra:

Nuestro país con quinientos años de historia, desde su fundación como una ciudad colonial ha venido desarrollando una serie de asentamientos humanos con características de civilización que requirieron en su momento de un lineamiento urbano para vivir como núcleo social. El ambiente histórico definió características propias en la combinación de conceptos de urbanización para crear colonias con edificaciones circunscritas al paisaje rural rico en flora y caprichosos recovecos naturales. Se establece así el paisaje urbano de nuestros pueblos con características sociales y religiosas y de costumbres de nuestra idiosincrasia guatemalteca.

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN:

Fecha, hora y lugar exacto de la exposición:

Fecha: Viernes 04 de octubre de 2024.

Lugar: Galería "CAOS" 17 Calle "A" 7-15 zona 10.

Cantidad aproximada de asistentes:

Estuvimos presentes en la muestra 10 expositores, aunado a eso se agregan los Invitados que de acuerdo al protocolo eran 36 personas, personalidades del arte que nos visitaron, personal de apoyo del Ministerio de Cultura junto a sus Delegados Oficiales del proyecto ESPACIOS 2024. Aproximadamente unas 70 personas.

Descripción del evento, incluyendo discursos, actividades y cualquier otra información relevante:

Previo a la hora acordada para la inauguración el arribo de expositores e invitados fue pausado. En mi caso estuve arribando a las 06:35 pm., junto a un par de colegas artistas invitados. Hubo flexibilidad pausada en el arribo de las personas asistentes. Los delegados del Proyecto ya estaban presentes cuando Yo arribé a la Galería. La preparación de las actividades protocolarias para la inauguración ya estaba en curso. El montaje de toda la obra ya estaba debidamente realizado.

La inauguración se postergó hasta las 07:50 pm., Sin ninguna contracción y por disposición de los delegados. A esa hora la interacción de expositores e invitados era cordial y amena. LA INAUGURACIÓN FUE TODO UN ÉXITO Y APABUYANTE. El alto estándar de presencia de personas, delegados y expositores estaba amenamente efervescente. Una presentación cultural con flexible protocolo, presencia profesional y expresiva en los trabajos artísticos, charlas amenas y ovaciones reflexivas.

A continuación se presentan algunas imágenes del evento:







El servicio de catering fue de excelente calidad y de agradables personas en la entrega.

LA MÚSICA FUE EXQUISITA CON UN REPERTORIO ALTAMENTE SELECCIONADO E INTERPRETADA POR MAGNÁNIMOS MÚSICOS DE CAMERATA DE PRIMERA. ! TODO EL ÉXITO ESPERADO ! . Las expectativas de la clausura del proyecto fueron alcanzadas.






Compartiendo con colegas artistas.

Y para finalizar el presente Informe, quiero dar mi agradecimiento a su persona y a todos los que hicieron posible éste momento de éxito de mi vida artística dentro de su diligencia al estar al frente de éste proyecto de Espacios 2024 y al programa de Apoyo al Arte del Ministerio de Cultura y Deportes. Como lo escribí anteriormente; fue un logro personal de proyección social con altas expectativas, pero apoyado sólidamente por tan magníficos seres humanos – artistas también– entregados a su labor tan artísticamente representada y que por hoy institucionalmente están haciendo una impecable labor desde otra perspectiva de trabajo, y que como artistas guatemaltecos ganamos todos.

Deferentemente,


EDWIN ESTEBAN VASQUEZ CARRILLO.

Vo.Bo 
Licda. Brenda Carolina Lara Maren
Jefe de Departamento Sustentivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes